

**TRABAJO DE FINAL DE MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

**ESPECIALIDAD EN LENGUA: ESPAÑOL**

**MODALIDAD 1**

**TÍTULO / TÍTOL**

**La expresión escrita y las secuencias narrativas en el  
aula de secundaria. Implementación de una unidad  
didáctica.**

**Autor/a:** Virginia Santos Morales

**Tutor/a:** Francisco Javier Vellón Lahoz

**Fecha de lectura/ Data de lectura:** julio 2019



# Índice

RESUMEN .....	3
1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. La expresión escrita y la narración en el currículo.....	5
2.2. El enfoque comunicativo y el constructivismo.....	6
2.3. La narración: dimensión didáctica .....	9
3. CONTEXTUALIZACIÓN .....	10
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO: .....	10
3.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS AULAS: .....	11
4. PROGRAMACIÓN .....	12
4.1 OBJETIVOS.....	12
4.2 CONTENIDOS.....	14
4.3 COMPETENCIAS.....	15
4.4 TEMPORALIZACIÓN .....	16
4.5 RECURSOS .....	17
4.6 EVALUACIÓN.....	18
4.4.1 EVALUACIÓN INICIAL.....	19
4.4.2 EVALUACIÓN FORMATIVA .....	20
4.4.3 EVALUACIÓN FINAL .....	21
4.4.4 VALORACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	23
5. ACTIVIDADES .....	24
5.1. ACTIVIDADES DE INICIACIÓN .....	24
Cuestionario inicial: .....	24
5.2. ACTIVIDADES DE DESARROLLO:.....	25
ACTIVIDAD 1.....	25
ACTIVIDAD 2.....	28
ACTIVIDAD 3.....	31
ACTIVIDAD 4.....	33
ACTIVIDAD 5.....	37
ACTIVIDADES FINALES:.....	42
6. CONCLUSIONES .....	42
6.1 RESULTADOS OBTENIDOS .....	42
Grupo 4.ºC:.....	42
Gráfica 1: Notas obtenidas por los alumnos que realizaron todas las actividades de la unidad didáctica.....	44
Grupo 4.ºD.....	44

Gráfica 2: Notas obtenidas por los alumnos que realizaron todas las actividades de la unidad didáctica.....	46
6.2 VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	46
6.3 PROPUESTAS DE MEJORA .....	47
7. BIBLIOGRAFÍA.....	49
7.1 Artículos y libros.....	49
7.2 Webgrafía.....	49

# RESUMEN

El Trabajo Final de Máster presentado a continuación se inscribe en la modalidad 1, es decir, la Implementación, Evaluación y Mejora de una Unidad Didáctica en dos cursos de 4.º ESO de la materia de Castellano: Lengua y Literatura.

Este TFM se fundamenta en la implementación de la Unidad Didáctica durante el Prácticum que realicé en el curso académico 2018/2019 en el IES Francesc Tàrraga de Vila-real. Así, se muestra el resultado del desarrollo de la unidad didáctica en dos grupos de 4.º ESO.

La expresión escrita es una parte muy importante dentro del currículo oficial de Lengua Castellana y Literatura. Por esta razón, se optó por centrarse en la expresión escrita y en concreto en la producción de textos narrativos.

Los contenidos de esta unidad didáctica se distribuyen en cinco sesiones en las que los alumnos han trabajado todos los aspectos de los textos narrativos (narradores, tiempos verbales, personajes, descripción, espacio, tiempo...).

Se ha aplicado un enfoque comunicativo y constructivista, en el que los alumnos toman el protagonismo y con el que se persigue la participación de los mismos tanto dentro como fuera del aula.

Después de la realización de todas las sesiones y de haber obtenido los resultados finales, se ha podido observar algunas dificultades, como por ejemplo, el hecho de que más de la mitad de los alumnos no realizaron las actividades que tenían que hacer en casa.

En cuanto a la evaluación, se empezó con una actividad diagnóstica para poder ver el nivel de los alumnos y adaptar las sesiones al mismo. Posteriormente se fueron realizando las sesiones y con ello una evaluación formativa. Finalmente, para medir los conocimientos adquiridos se realizó una prueba final y con todas las notas, se obtuvo la nota de la evaluación sumativa.

Una vez obtenidos los resultados y tras valorar los problemas encontrados se propusieron una serie de mejoras para encontrar soluciones a las principales adversidades localizadas.

# 1. INTRODUCCIÓN

La expresión escrita siempre ha sido muy importante en la Educación Secundaria Obligatoria. Durante los cuatro cursos que la componen, los alumnos la tratan en mayor o menor medida. En el currículo de la asignatura de Lengua Castellana y su Literatura es una parte imprescindible y siempre ha estado vigente.

La presente unidad didáctica trata sobre los textos narrativos para así poder tratar la expresión escrita, centrándonos solo en este tipo de textos. La unidad didáctica se desarrollará mediante la explicación de la teoría sobre las características principales de la narración y como proyecto final los alumnos tendrán que escribir la suya propia.

La narración es una tipología textual presente en todos los niveles de la enseñanza secundaria. Sin que los alumnos se den cuenta, emplean este tipo de tipología en su día a día: relato de experiencias, de hechos, etc.

El nivel educativo en el que se ha implementado la unidad didáctica ha sido en 4.º de ESO. Las razones que han llevado a la elección de este nivel han sido diversas. Trabajar con un grupo de 4.º es más sencillo que trabajar con niveles más bajos, pues los alumnos son más maduros, muestran más interés y piensan y les importa su futuro como estudiantes. Algunos alumnos han decidido que quieren hacer el bachillerato científico, otros el humanístico y otros que optarán por la formación profesional. En cualquier disciplina académica les resultará útil ya que es un aspecto que van a trabajar en todos los cursos y especialidades, dado que esta asignatura es común para todos.

Las clases elegidas para la realización de las sesiones ha sido 4.º C y 4.º D del IES Francesc Tàrraga, en Vila-real. No existen diferencias muy grandes en cuanto al nivel de los alumnos y el ambiente de trabajo en ambas clases ha sido bueno y eficiente.

En primer lugar expondré el marco teórico del trabajo. Posteriormente se explicará la contextualización tanto del centro como de las aulas. En cuanto a la programación, se describirán los objetivos, contenidos, competencias, temporalización, recursos y el modo de evaluación de la presente unidad didáctica. A continuación se explicarán todas las actividades propuestas y finalmente se mostrarán los resultados obtenidos, así como su valoración y las propuestas de mejora.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. La expresión escrita y la narración en el currículo**

Según Capilla (2007), desde siempre, la mejora de la enseñanza de la expresión escrita de los alumnos ha sido un objetivo prioritario del sistema educativo en general y del área de Lengua y Literatura en particular.

Como dice Capilla, a partir del currículo de la LOGSE se pasó de un planteamiento gramaticalista a un enfoque comunicativo, donde el uso de la lengua en contextos de comunicación es más relevante que los conocimientos sobre el código.

Sin embargo, no ha habido muchos cambios en los libros que utilizan los alumnos; apenas han modificado la terminología y en cuanto al enfoque comunicativo, no progresa (Capilla, 2007).

Dentro del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria se le da mucha importancia a la expresión escrita. Es imprescindible que los alumnos sepan expresarse de manera escrita correctamente y sean capaces de producir textos escritos.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida.

(Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre).

Para 4.º ESO, el currículo destaca la producción de textos narrativos, ya sean noticias, crónicas periodísticas, etc. Los alumnos deben ser capaces de escribir textos teniendo en cuenta el destinatario y deben adaptarse al mismo.

Para poder lograr la producción de un buen texto narrativo, los alumnos deben planificar, escribir con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo:

Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de

géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.

(Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre).

## **2.2. El enfoque comunicativo y el constructivismo**

Según Luzón y Soria (1999:65), el enfoque comunicativo se basa en el desarrollo de la competencia comunicativa como objetivo. No se trata simplemente de que los estudiantes adquieran un sistema lingüístico, sino de que sea capaces de utilizarlo para comunicarse de un modo efectivo.

Dentro del enfoque comunicativo, la enseñanza se centra en los alumnos, tanto en sus necesidades comunicativas como de aprendizaje. Como consecuencia, el profesor y los programas pierden protagonismo y se propone una mayor autonomía del estudiantado y en la toma de decisiones por ellos mismos sobre su propio aprendizaje. A partir de las necesidades de los estudiantes se articula la actuación de los docentes (Luzón y Soria, 1999:66).

Como dicen Luzón y Soria (1999:67), en el enfoque comunicativo predomina la enseñanza mediante tareas, donde el aprendizaje se basa en la realización de tareas por parte de los alumnos programadas por el profesor.

Los alumnos son los protagonistas de todo el proceso de aprendizaje, se convierten en los agentes reales y los profesores pasan a un segundo plano, pues se deben subordinar a las necesidades de aprendizaje que requieran los estudiantes.

Gracias a la aplicación del enfoque comunicativo se ha producido una inversión en la relación enseñanza aprendizaje. En el pasado, el profesor enseñaba y el alumno era el que tenía toda la responsabilidad de aprender. Sin embargo, actualmente, cuando se aplica este enfoque, los escolares pueden aprender de diversas maneras y, como dicen Luzón y Soria (1999:68): "la enseñanza es subsidiaria del aprendizaje; el estudiante aprende y es responsabilidad del profesor facilitar o posibilitar su aprendizaje".

Por lo tanto, el educando asume el papel activo y es el profesor el que ahora debe ser el negociador con los alumnos y debe actuar facilitándoles el aprendizaje en la medida de lo posible.

En esta unidad didáctica se ha optado por emplear el enfoque comunicativo. Los alumnos, después de la explicación de la teoría por parte de la profesora, irán realizando una serie de tareas y de este modo se facilitará su aprendizaje, ya no simplemente mediante el estudio de la teoría, sino que mediante la realización de estas actividades aprenderán de un modo más dinámico.

Según Maqueo (2006:21), el modelo constructivista es considerado en la actualidad por muchos estudiosos que se dedican a la enseñanza como el más idóneo.

La razón es que el modelo constructivista se basa en que el ser humano no es un simple resultado de sus destrezas innatas, sino que es una construcción que se va creando y moldeando día a día.

El ser humano es un constructor de su realidad, por lo que el constructivismo establece unos principios básicos: el conocimiento es una construcción del ser humano, es decir, cada uno percibe la realidad de una manera distinta y la organiza y le da sentido en forma de constructos (Ortiz, 2015:96).

Como dice Ortiz (2015:97), el constructivismo es un proceso en el que existe una interacción dialéctica entre los conocimientos del profesor y los del alumno, que dialogan, discuten y se oponen para finalmente, llegar a una síntesis productiva y significativa, es decir, el aprendizaje.

Como señalan Saldarriaga-Zambrano *et alii* (2016:129), el constructivismo entiende el conocimiento como el proceso donde a partir de la experiencia se incorporan nuevos conocimientos, se explican por una recombinação que actúa sobre los esquemas mentales que tenemos a mano.

Desde el constructivismo, podemos decir que el aprendizaje es un desarrollo tanto de habilidades cognitivas como efectivas que se alcanzan en ciertos niveles de maduración (Ortiz, 2015:99).

Un buen profesor es aquel que es capaz de organizar sus tareas de manera que facilite el aprendizaje para todos los implicados en el mismo proceso. La tarea fundamental del docente es educar. Tiene que ser coherente con todo lo que dice y lo que hace, de lo contrario, sus alumnos lo verán como algo irrelevante.



Como dice Ortiz (2015:102-103), en cuanto a la metodología que se emplea en el constructivismo, debe reunir varias características:

- ✓ Tomar en cuenta el contexto.
- ✓ Considerar los aprendizajes previos.
- ✓ Deber privilegiar la actividad.
- ✓ Utilizar otros espacios.
- ✓ Privilegiar operaciones mentales de tipo inductivo.

En lo que se refiere a las técnicas que se emplean en el constructivismo, dependen de muchos factores, ya sea el contexto, el modo de trabajar del grupo, las características del mismo, etc.

Si tenemos en cuenta lo anteriormente mencionado, el constructivismo, en cuanto a la evaluación se refiere, evalúa esos conocimientos mediante la llamada evaluación diagnóstica (situación en la que se encuentran los alumnos previamente).

Posteriormente, se realiza la evaluación formativa, es decir, en la que se realiza un proceso de enseñanza y aprendizaje de un modo continuo y se puede realizar de diferentes formas, ya sea mediante ejercicios, exposiciones, trabajos...

Finalmente, nos encontramos ante la evaluación sumativa, cuya finalidad es permitir valorar si se ha alcanzado el nivel requerido a los objetivos previamente planteados. Esta evaluación se suele medir por una calificación o nota.

Como se puede ver en la página *web* «Habilidades Docentes», el concepto constructivista se funda en tres nociones fundamentales:

1. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.
3. El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos.

En cuanto a cómo se ha plasmado el enfoque comunicativo y el modelo constructivista en la unidad didáctica, conviene tener en cuenta los siguientes aspectos.

Se ha empezado realizando una evaluación diagnóstica para poder ver el nivel del que partían los estudiantes. Posteriormente, una vez se han obtenido los resultados de esta prueba, la profesora ha adaptado sus sesiones al nivel de la clase.

Posteriormente, en cada sesión la profesora ha empezado explicando la teoría y seguidamente, los alumnos han realizado una serie de ejercicios para seguir con su aprendizaje; estos ejercicios después se han corregido entre todos, favoreciendo el aprendizaje autónomo.

La evaluación formativa se ha visto plasmada en los ejercicios nombrados anteriormente y finalmente, la evaluación sumativa se ha conseguido mediante la suma de todas las notas obtenidas por los alumnos.

### **2.3. La narración: dimensión didáctica**

Narrar, según la Real Academia Española, es contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios. Hoy en día es imposible concebir el día a día sin emplear la narración, es imposible no contar lo que nos ha sucedido, lo que hacemos... Es el texto más utilizado por el ser humano.

Bruner (2003) dice lo siguiente en la contraportada de su obra:

Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente.

En la programación de esta unidad didáctica se ha tenido en cuenta la tarea final, es decir, la producción de un texto escrito narrativo. Una vez se hayan adquirido los conocimientos básicos, los alumnos procederán a la realización de su narración.

Dentro de los textos narrativos, a su vez, se encuentran diferentes tipologías textuales: noticias, relatos, novelas, cuentos, entre otros.

Como se ha dicho anteriormente, encontramos la narración en nuestro día a día, ya sea para expresar lo que sentimos, un acontecimiento importante que nos ha sucedido

o las ideas y opiniones que tenemos sobre un tema, por ejemplo. Por esta razón, se decidió que la actividad final de la producción del texto escrito narrativo fuera un acontecimiento que ellos habían vivido, un hecho que les hubiera marcado.

Por todos estos motivos y debido a la importancia que tiene en nuestra educación las secuencias narrativas, el presente trabajo consta de unas actividades destinadas a trabajar con los textos narrativos y a la posterior realización de la narración de una anécdota por parte del alumnado. De este modo, también se podrá alcanzar otro objetivo principal, que los alumnos mejoren su expresión escrita.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

La contextualización del centro y de la clase es un punto importante a tener en cuenta en la realización de esta unidad didáctica.

#### **3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO:**

El centro se abrió el 1 de septiembre del año 1966. El instituto Francesc Tàrraga de Vila-real se encuentra situado en la parte este del pueblo, en una zona de crecimiento urbanístico. Se encuentra en la calle Ausiàs March y la calle Joanot Martorell. Se ubica en una zona céntrica y muy bien comunicada debido a su proximidad con la estación de Renfe y las paradas de autobuses interurbano y comarcal.

Actualmente, en el instituto Francesc Tàrraga se puede cursar la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachiller (especialidades de ciencias o de humanidades y ciencias sociales), Ciclos de Imagen Personal y formación profesional básica.

En cuanto a la Educación Secundaria Obligatoria, en el primer ciclo se ha empezado a trabajar por ámbitos, las clases son inclusivas y con un número de alumnado reducido, así se puede trabajar de mejor forma y participar en proyectos innovadores.

Prácticamente, la totalidad de los alumnos de este centro son de Vila-real. Los alumnos de la ESO, llegan por norma general de cuatro escuelas (C.P. Botànic Calduch, C.P. Cervantes, C.P. Escultor Ortells y C.P. Pintor Gimeno Barón). Por otro lado, quienes lo deseen de las escuelas Pius XII y Pasqual Nàcher también pueden ir a este centro.

En cuanto al nivel de bachiller, hay alumnos que inscriben que provienen de escuelas privadas/concertadas como por ejemplo: La Consolación y Carmelitas, entre otros.

El instituto cuenta con unos mil alumnos matriculados en el curso 2018-19, contando los del diurno y los del nocturno. Actualmente, trabajan en el instituto más de 100 profesores, repartidos en los departamentos didácticos del instituto. Es importante señalar también que la gran mayoría de profesores tienen como lengua materna el valenciano y además, cuentan con una alta acreditación oficial de conocimientos de esa misma lengua.

El centro cuenta con seis grupos tanto de 1.º, 2.º como 3.º de la ESO y cinco grupos de 4.º de la ESO. En cuanto al bachiller, se estructura por un lado en el Bachiller de Ciencias y por otro lado el Bachiller de Humanidades y Ciencias Sociales.

En cuanto a las infraestructuras del centro, los alumnos no tienen una clase propia, sino que está distribuido de manera que las clases corresponden a asignaturas y los estudiantes tienen que ir de una a otra según la materia que les toque.

Cada aula dispone de ordenador con conexión a internet y proyector para poder utilizarlos durante las sesiones. Sin embargo, no siempre hay conexión a internet y en ocasiones eso puede dificultar las clases ya que si necesitan poner algún video, buscar información o presentar un PowerPoint, les resulta imposible y tienen que buscar otra aula que esté libre.

### **3.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS AULAS:**

La unidad didáctica que se presenta a continuación se implementó en dos grupos de 4.º de la ESO (4.º C y 4.º D). Es importante destacar que en ningún grupo hay alumnos conflictivos y las clases se desarrollan con completa normalidad.

El grupo de 4.º C cuenta con 25 alumnos. En general la clase es buena, hay muy buen ambiente de trabajo y no hay problemas entre ellos. En cuanto a la distribución del aula, la profesora les deja sentarse a cada uno donde quiera, son ellos los que eligen.

Las notas de la asignatura Lengua Castellana y su Literatura, son bastante variadas; cabe destacar que en la segunda evaluación aprobaron 17 y suspendieron 8 alumnos.

El grupo de 4.º D cuenta con 28 alumnos. El nivel de esta clase es bastante bueno. Como en el otro grupo, el ambiente también es excelente y destaca el compañerismo, no hay problemas ni peleas entre ellos. Por lo que respecta a la distribución del aula, igual que en el 4.º C, la profesora deja que cada uno se siente con quien quiera, dejándoles a ellos la elección.

Las notas de la asignatura en el segundo trimestre fueron bastante variadas: aprobaron 19 alumnos y suspendieron 9.

Por lo que se refiere a las calificaciones, la nota media de 4.º C de la asignatura de Lengua Española y Literatura en el segundo trimestre es de 6.2 y en el grupo de 4.º D es de 5.71. Por lo tanto, se puede observar que el grupo C está un poco por encima del otro, aunque la diferencia es mínima.

En cuanto a las necesidades especiales, no hay ningún caso de ACI ((Adaptación Curricular Individual), ni ACS (Adaptación Curricular Significativa); tampoco hay ningún alumno con discapacidad física ni mental.

En cuanto al futuro del alumnado en ambas clases, la mayoría tiene en mente seguir en el instituto haciendo Bachiller, una pequeña parte está interesada en los ciclos formativos y uno o dos alumnos estarían interesados en empezar a trabajar en cuanto obtengan el título de graduado de ESO.

## **4. PROGRAMACIÓN**

### **4.1 OBJETIVOS**

En este apartado se nombrarán los objetivos generales que se persiguen en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, relacionados con la Unidad Didáctica presentada en este TFM Por otro lado, se expondrán los objetivos que se persiguen con la realización del TFM.

Según El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, uno de los objetivos principales en la etapa de secundaria es el siguiente:

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Los alumnos necesitan crear hábitos de estudio y aprender a trabajar tanto individualmente como con sus compañeros. El presente TFM pretende alcanzar ambos objetivos gracias a las actividades que se proponen, ya que los alumnos desarrollan habilidades relacionadas con su propio trabajo (individual) como con el que deben hacer con sus compañeros (grupal).

Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Los alumnos necesitan sentirse capaces de realizar cualquier actividad que se propongan; para eso es muy importante confiar en ellos mismos y que no piensen en lo que los demás pueden decir de ellos por participar. Es muy importante este objetivo ya que de este modo los alumnos desarrollan unas destrezas que les ayudarán en un futuro a ser personas abiertas, dinámicas, con espíritu emprendedor y estarán dispuestos a aprender todo lo que se propongan, así como a tomar decisiones y asumir las responsabilidades que requiera en cada momento.

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

En la asignatura donde se inscribe esta UD es imprescindible saber expresarse bien tanto por escrito como oralmente; los alumnos necesitan conocer la lengua con la que están trabajando y necesitan saber realizar textos de todo tipo. Por esta razón, este TFM persigue el objetivo final de la producción de un texto narrativo, en el que sepan expresarse según lo que han estudiado durante las sesiones.

En cuanto a los objetivos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en relación con este TFM, vamos a nombrar los siguientes:

- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos de esta tipología textual se pueden nombrar los siguientes:

- Comprender este tipo de textos
- Poder realizar una narración
- Saber analizar las características estructurales, discursivas y lingüísticas de esta tipología textual

Todos estos objetivos en conjunto son los que se pretenden alcanzar con el desarrollo de la unidad propuesta en el TFM. Los alumnos deben saber cómo producir el texto que se les pide (narrativo), así como aplicar todas las características necesarias.

## **4.2 CONTENIDOS**

Según el Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre, los contenidos que se plasman en la unidad didáctica de este trabajo son los siguientes:

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
- Participación de los estudiantes mediante la realización y corrección de las actividades

## 4.3 COMPETENCIAS

En cuanto a las competencias básicas, según el Ministerio de Educación y Formación de España, destaca que la Unión Europea las considera una condición indispensable para que los estudiantes logren un desarrollo pleno, tanto social, personal y profesional. Este desarrollo se ajusta a las demandas del mundo globalizado en el que vivimos y hace posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.

Las competencias del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

En cuanto a esta unidad didáctica las competencias que se trabajan son las siguientes:

**La competencia en comunicación lingüística (CCL)** es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.

Esta competencia se aplica en todas las actividades propuestas, ya que todos los alumnos realizan las actividades conjuntamente y se relacionan entre ellos durante toda la clase.

**La competencia digital (CD)** es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos



relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

En cuanto a esta competencia se trabaja en clase mediante el *Power Point* que la profesora ha diseñado para la exposición de toda la teoría de la materia que se va a impartir.

Además, durante la sesión 2, los alumnos visualizarán unos vídeos que ayudarán a la explicación de la teoría de ese día. Estos vídeos explican mediante ejemplos de películas, los recursos temporales que se utilizan en las narraciones.

En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, **la competencia para aprender a aprender (CPAA)** requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Esta competencia se trabaja durante todas las sesiones, ya que los alumnos se deben adaptar al tiempo que tienen para realizar cada actividad y posteriormente corregirlas en clase. Esto les ayuda a controlar el tiempo y no utilizar más del necesario en cada ejercicio.

**Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)** para transformar las ideas en actos.

Esta competencia se trabaja mediante la actividad final: los alumnos deben contar una anécdota, ya sea real o inventada y deberán transformar todas las ideas en una historia. Con todo lo aprendido durante las sesiones de la unidad didáctica, los alumnos deberán ser capaces de transmitir mediante la narración de la anécdota todo lo aprendido y, de ese modo, transformarán toda la información adquirida en la producción final del texto narrativo.

## 4.4 TEMPORALIZACIÓN

SESIONES	ACTIVIDADES	DURACIÓN	ESPACIO
5/4/19	Actividad de iniciación	30 minutos	Aula

8/4/19	Actividad 1 y 2	25 minutos cada una aproximadamente	Aula
10/4/19	Actividad 3	50 minutos	Aula
12/4/19	Actividad 4 y 5	25 cada una aproximadamente	Aula
15/4/19	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acabar actividades de la semana anterior.</li> <li>2. Proponer la actividad final.</li> <li>3. Cuestionario final.</li> <li>4. Explicación y realización entre todos los alumnos de un currículum vitae.</li> </ol>	50 minutos	Aula

## 4.5 RECURSOS

Los recursos que se han utilizado durante el desarrollo de esta unidad didáctica han sido los siguientes:

- *Power Point* creado para explicar la teoría.
- Ordenador con acceso a internet para visualizar unos vídeos.
- Fichas con todos los textos con los que los alumnos van a trabajar.
- Cuestionarios (tanto el inicial como el final).
- Proyector.
- Papel, bolígrafo, etc.

Ejemplos de diapositivas del *PowerPoint*:

## NARRADOR - ¿QUÉ ES?

El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.



## DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

### Modelos de descripción:

**RETRATO:** descripción de prosopografía y etopeya



**CARICATURA:** acentuar más un aspecto

-**Atributos físicos (prosopografía):** desde el nombre, a los elementos que lo caracterizan y sus rasgos físicos.

-**Atributos psicológicos, espirituales (etopeya)**

## 4.6 EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad didáctica se relaciona con el constructivismo, ya que primero se realizará una evaluación diagnóstica de los alumnos; posteriormente, se realizarán actividades que será la evaluación formativa y, finalmente, se realizará la actividad final. De todas estas notas, se obtendrá la nota final de cada alumno.

El constructivismo defiende la interacción entre el profesor y el alumnado; se trata de un intercambio de conocimientos tanto del docente como de los alumnos. De esta

manera, se puede llegar a una síntesis productiva para ambos y consecuentemente, los alumnos logran un aprendizaje significativo (Ortiz, 2015:97).

Las actividades que se realicen durante las sesiones no tendrán nota (excepto la actividad de la descripción del lugar); los alumnos participarán en clase y cada día se pasará lista para ver quién ha asistido y quién no. Si los alumnos acuden a todas las sesiones y tienen una participación activa podrán conseguir directamente 2 puntos. Es decir, la asistencia y participación corresponden a un 20% de la nota final.

Por otro lado, la actividad de la descripción valdrá un 10% de la nota final y la actividad final corresponderá al 70%

En cuanto a los criterios de evaluación, se hará de la siguiente forma:

Se puntuará sobre 10 en total.

- Un 20% de esa nota se basará en las actividades realizadas durante la unidad didáctica. Los alumnos irán realizando las actividades que la profesora les proponga y junto con la asistencia, contará 2 puntos sobre la nota final. Se debe tener en cuenta que estos ejercicios se corregirán en clase entre todos y no individualmente.
- Un 10% de la actividad en la que los alumnos deben escribir la descripción de un espacio que ellos elijan, ya sea real o imaginario.
- 70% restante corresponderá a la actividad final.

#### **4.4.1 EVALUACIÓN INICIAL**

Mediante un [cuestionario inicial](#), se evaluará el nivel de los alumnos en cuanto a su conocimiento sobre los textos narrativos y sus características. Se sigue así el planteamiento constructivista tal como se ha comentado en el marco teórico, ya que así se puede adaptar la unidad didáctica teniendo en cuenta el nivel general de los alumnos.

#### 4.4.2 EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa nos irá dando información sobre los alumnos. Gracias a esto, podremos comprobar si se van alcanzado los objetivos propuestos al principio de la unidad didáctica.

La rúbrica empleada para la evaluación del ejercicio sobre la descripción ha sido la siguiente:

**Rúbrica 1: la actividad sobre la descripción:**

	1	0.5	0.25
Tipos de espacio	Se distingue si el espacio es real o imaginario	No queda claro si los espacios son reales o imaginarios.	No se distingues los espacios.
Utiliza léxico nominal.	Utiliza las categorías nominales: SN (sustantivo, adjetivos...)	Utiliza las categorías nominales del SN pero sin desplegar las extensiones del núcleo	No utiliza las categorías nominales.
Oraciones atributivas.	Utiliza varias oraciones atributivas.	Utiliza oraciones atributivas pero no siempre correctamente.	No utiliza varias oraciones atributivas.
Enumeraciones.	El texto consta de varias enumeraciones.	Emplea solamente una enumeración.	No hay enumeraciones.
Conectores.	Utiliza correctamente los conectores trabajados: sumativos, orden...	Utiliza algunos de los conectores trabajados.	No utiliza correctamente los conectores trabajados.

Lenguaje figurado.	Utiliza lenguaje figurado.	Emplea el lenguaje figurado pero no siempre de un modo correcto.	No utiliza lenguaje figurado.
Objetividad/subjetividad	Se distingue si el texto es objetivo o subjetivo.	No se distingue muy bien si el texto es objetivo o subjetivo, mezcla los dos puntos de vista.	No se distingue si el texto es objetivo o subjetivo.

#### 4.4.3 EVALUACIÓN FINAL

La rúbrica empleada para la evaluación del ejercicio sobre la descripción final de esta unidad didáctica ha sido la siguiente:

##### Rúbrica 2: la actividad final:

	1	0.5	0.25
Narrador	Se distingue claramente quién es el narrador de la historia.	Hay momentos que no se distingue al narrador.	No se distingue al narrador.
Desarrollo	La historia se desarrolla de un modo coherente.	La historia tiene un desarrollo un poco confuso.	No se entiende cómo se desarrolla la historia.
Caracterización de los personajes.	Los personajes están caracterizados de un modo adecuado.	No se distingue perfectamente el modo en el que están caracterizados los personajes.	Los personajes no están caracterizados de un modo adecuado.

Espacio.	Sitúa la acción en un lugar adecuado.	Sitúa la acción en un lugar que no queda claro cuál es.	No sitúa la acción en un lugar apropiado.
Recursos temporales ( <i>flashback/elipsis/flashforward</i> ).	Utiliza recursos temporales ( <i>flashback/elipsis/flashforward</i> ).	Utiliza solamente un tipo de todos los recursos temporales ( <i>flashback/elipsis/flashforward</i> ).	No utiliza recursos temporales ( <i>flashback/elipsis/flashforward</i> ).
El tiempo de la narración es pasado.	Utiliza correctamente los tiempos verbales aprendidos en clase (pret. perfecto, imperfecto., pluscuamperfecto)	Utiliza algunos de los tiempos verbales en pasado.	No utiliza los tiempos verbales en pasado.
Claridad	Se puede seguir perfectamente el hilo de la historia.	Durante algún momento no se puede seguir el hilo de la historia.	Es imposible seguir el hilo de la historia.
Diálogos.	Introduce correctamente los diálogos entre los personajes.	Introduce algún diálogo pero con formato incorrecto	No introduce diálogos entre los personajes.
Ortografía.	El relato contiene una buena ortografía.	El relato contiene una buena ortografía pero hay algunos errores.	El relato no contiene una buena ortografía.
Título	El título es original.	Título muy sencillo.	No hay título.

#### 4.4.4 VALORACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta fase se evalúan los conocimientos adquiridos por parte del alumnado y se valora el proceso y la unidad didáctica.

Gracias a esta evaluación se pueden hacer mejoras en un futuro.

El cuestionario empleado para esta evaluación ha sido el siguiente:

##### Cuestionario final:

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
He aprendido cosas nuevas sobre la narración.			
Creo que las clases han sido útiles y amenas.			
La evaluación de la unidad didáctica es clara.			
La presentación era clara y comprensible, me ha sido útil.			
Lo que he aprendido me ha resultado muy útil.			
La cantidad de trabajo ha sido adecuada.			

¿Propondrías alguna propuesta de mejora de la unidad didáctica?

¿Cómo valorarías la experiencia en general?



## 5. ACTIVIDADES

### 5.1. ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

Con la realización de esta unidad didáctica se pretende que los alumnos traten con profundidad el tema de los textos narrativos, así como todas sus características.

En primer lugar los alumnos realizarán un cuestionario inicial que no se evaluará; la profesora simplemente lo corregirá para ver el nivel en el que se encuentra cada clase en general en cuanto a conocimientos sobre la narración.

La tutora del IES me informó de que el alumnado había dado ya esta materia. Por ello, el objetivo era establecer qué recordaban de los cursos anteriores. Así, con la realización de este cuestionario se pudo evaluar el nivel del que partían los alumnos y adaptarles las actividades.

#### **Cuestionario inicial:**

1. ¿Sabrías explicar qué caracteriza a un texto narrativo?
2. ¿Qué tipos de narradores te puedes encontrar en un texto narrativo?
3. ¿Es verdad que el tiempo en una narración siempre es lineal, es decir, los hechos se desarrollan uno detrás de otro o pueden retroceder al pasado? Si crees que es falso, ¿sabrías decir otros ejemplos de orden temporal?
4. ¿Los personajes en la narración de qué tipos pueden ser? (protagonista, secundarios...) ¿Sabrías explicarlos?
5. ¿Sabrías decir qué tiempos verbales predominan en la narración?
6. ¿Conoces el estilo directo e indirecto en la narración? ¿Sabrías explicarlos?
7. Identifica el protagonista del texto siguiente, así como el tipo de narrador que hay, el estilo que utiliza y el tiempo verbal que emplea.

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida,

y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, *El inquilino*

## 5.2. ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

En este apartado se muestran las actividades que los alumnos realizarán después de la explicación de cada apartado por parte de la profesora.

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
OBJETIVOS	Introducir la teoría sobre los tipos de narrador así como sus características. Actitudinal: revisar la asistencia de los alumnos y su participación en clase.
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos (media sesión aproximadamente).
CONTENIDO	Tipos de narrador y sus características.
DESARROLLO	La clase empezará con la explicación por parte de la profesora de la teoría sobre la narración y en concreto sobre el narrador. Se explicarán las características básicas de los tipos de narradores y después se procederá a la realización de unos ejercicios por parte del alumnado por parejas/grupos.
COMPETENCIAS	CCL SIE CD CPAA
METODOLOGÍA	La teoría se explicará mediante unas diapositivas ( <i>Power Point</i> ) creadas por la profesora.

	<p>A continuación, los alumnos irán anotando la teoría en su libreta.</p> <p>Finalmente, se procederá a la realización de los ejercicios preparados por la profesora.</p> <p>Se emplea una metodología tradicional (explicación + ejercicios).</p>
EVALUACIÓN	<p>Esta actividad en conjunto con todas las demás se valorarán en total con un 20% de la nota final de la unidad didáctica. Los ejercicios se corregirán de manera oral en clase y no se puntuarán; con la asistencia y participación en las actividades ya contarán con el 20% de la nota. Se entiende por participación, la asistencia de los alumnos a clase y su implicación en la corrección de las actividades.</p>

**Ejercicio 1: Identifica la persona gramatical que emplea el narrador en los siguientes textos:**

“¿Cómo y por qué llegué hasta allí? Por los motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y, lo que es peor, confusa. La culpa es mía: nunca he podido pensar como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a veces los que aparecen primero, volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros, más perezosos o más densos, empiezan a surgir a su vez desde el fondo de la vida pasada.”

Manuel Rojas, **Hijo de ladrón**.

“Hace mucho tiempo vivían un rey y una reina que aunque exclamaban todos los días “¡Ay, si tuviésemos un niño!”, no lograban tenerlo. En cierta ocasión, estando la reina bañándose, salió una rana del agua, se arrastró hasta ella y le dijo:

- Tus deseos se cumplirán: antes de que pase un año traerás una niña al mundo.”

Jacob Wilhem Grimm, **La bella durmiente del bosque**.

“Pasaron largos meses y el consuelo no llegaba a la casa materna, en la que sólo reinaba un ambiente de intensa amargura. Pero cumplido un año justo, de su misteriosa desaparición y en una tranquila noche de luna, la Huenchula, se presentó ante sus padres, que estupefactos, contemplaban su figura, sin convencerse lo que sus ojos veían: hasta que las palabras, los gestos y los brazos de su hija apretaron contra su corazón a sus queridos progenitores, que como salidos de un mal sueño, despertaron dichosos y felices”.

**La Huenchula.** Mitología chilota

“Esta noche no logro dormir. Salto del lecho, abro la ventana y el silencio es tan grande afuera como en nuestro cuarto cerrado. Me vuelvo a tender y entonces sueño”.

**La última niebla.** M. L. Bombal

**Ejercicio 2: A partir de los textos propuestos a continuación, identifica el grado de conocimiento del narrador. Di el tipo de narrador y algunas características.**

“Ana ya estaba enferma cuando la sobrecogió la catástrofe. Su enfermedad era melancólica: sentía tristezas que no se explicaba. La pérdida de su padre la asustó más que la afligió al principio. No lloraba; pasaba el día temblando de frío en una somnolencia poblada de pensamientos disparatados”.

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*.

“Terminó de pasar el mercancías y apareció todo el grupo de bicicletas, al otro lado del paso a nivel. Paulina, al verlos se puso a gritarles, agitando la mano:

-¡Miguel!, ¡Alicia!, ¡Qué estamos aquí!

-Hola, niños,-contestaban de la otra parte-. ¿Nos habéis esperado mucho rato?

Ya las barras del paso a nivel se levantaban lentamente. Los ciclistas entraron en la vía, con las bicis cogidas del manillar.

-¡Y qué bien presumimos de moto!-dijo Miguel acercándose a Sebas y a su novia. Venían sudorosos. Las chicas traían pañuelos de colorines, como Paulina, con los picos colgando. Ellos camisas blancas casi todos...

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*

“Nunca he visto una cabeza ni una figura que me hayan causado una impresión mayor. La nariz aguileña se pierde en la ancha frente, muy despejada, formando dos arcos elevados en las pobladas cejas, bajo las cuales se asoman dos ojos de expresión salvaje y algo juvenil (el individuo tendrá unos cincuenta años); la suave barbilla contrasta visiblemente con la boca cerrada y la sonrisa irónica, que al contraer los músculos en sus marchitas mejillas, pareciendo protestar contra la melancolía de la frente, tan grave. La delgada figura va envuelta en su sobretodo amplio y de última moda.”  
 La música ha cesado y siento la necesidad de dirigirle la palabra.  
 -Más vale que haya callado esa musiquita. Es insoportable. Mejor sería que no tocaran -insisto-. ¿No comparte usted mi opinión?”

El caballero Gluck. Ernst Theodor A. Hoffmann

<b>ACTIVIDAD 2</b>	
OBJETIVOS	<p>Introducir los conceptos básicos del tiempo en la narración: orden lineal, rupturas de orden...</p> <p>Actitudinal: revisar la asistencia de los alumnos y su participación en clase.</p>
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos (media sesión aproximadamente).
CONTENIDO	Tiempo de la narración. Matizar las categorías
DESARROLLO	La profesora realizará la explicación de la teoría sobre el tiempo en la narración mediante unas diapositivas. A continuación, los alumnos realizarán las actividades propuestas.
COMPETENCIAS	<p>CCL</p> <p>SIE</p> <p>CD</p> <p>CPAA</p>
METODOLOGÍA	<p>La teoría se explicará mediante unas diapositivas creadas por la profesora.</p> <p>A continuación, los alumnos irán anotando la teoría en su libreta.</p>

	<p>Finalmente, se procederá a la realización de los ejercicios preparados por la profesora.</p> <p>Se emplea una metodología tradicional (explicación + ejercicios).</p>
EVALUACIÓN	<p>Esta actividad en conjunto con todas las demás se valorarán en total con un 20% de la nota final de la unidad didáctica. Los ejercicios se corregirán de manera oral en clase y no se puntuarán; con la asistencia y participación en las actividades ya contarán con el 20% de la nota. Se entiende por participación, la asistencia de los alumnos a clase y su implicación en la corrección de las actividades.</p>

**Ejercicio 1: Localiza las marcas temporales de este texto. ¿Siguen un orden cronológico lineal?**

Eran las cinco de la tarde de un martes de finales de abril. Julio Orgaz había salido de la consulta de su psicoanalista diez minutos antes; había atravesado Príncipe de Vergara y ahora estaba en el parque de Berlín intentando negar con los movimientos de su cuerpo la ansiedad que delataba su mirada.

El viernes anterior no había conseguido ver a Laura en el parque, y ello le había producido una aguda sensación de desamparo que se prolongó a lo largo del húmedo y reflexivo fin de semana que inmediatamente después se le había venido encima. La magnitud del desamparo le había llevado a imaginar el infierno en que podía convertirse su vida si esta ausencia llegara a prolongarse. Advirtió entonces que durante la última época su existencia había girado en torno a un eje que atravesaba la semana y cuyos puntos de apoyo eran los martes y los viernes.

El domingo había sonreído ante el café con leche cuando el término amor atravesó su desorganizado pensamiento, estallando en un punto cercano a la congoja.

Cómo había crecido ese pensamiento y a expensas de qué zonas de su personalidad, eran cuestiones que a Julio había preocupado no abordar, pese a su

antiguo hábito –reforzado en los últimos tiempos por el psicoanálisis– de analizar todos aquellos movimientos que parecían actuar al margen de su voluntad. Recordó, sin embargo, la primera vez que había visto a Laura, hacía ahora tres meses. Fue un martes, blanqueado por el sol de media tarde, del pasado mes de febrero. Como todos los martes y viernes desde hacía un par de meses, se había despedido del doctor Rodó a las cinco menos diez. Cuando ya se dirigía a su despacho, le invadió una sensación de plenitud corporal, de fuerza, que le había hecho valorar de súbito la tonalidad de la tarde. Olía un poco a primavera. Entonces decidió desear la ruta habitual y atravesar el parque de Berlín, dando un pequeño rodeo, para gozar de aquella íntima sensación de bienestar que la situación atmosférica parecía compartir con él.

Juan José Millás, *El desorden de tu nombre*

**Ejercicio 2: Localiza en los siguientes textos ejemplos de: analepsis, elipsis y prolepsis:**

Mientras Macondo celebraba la reconquista de los recuerdos, José Arcadio Buendía y Melquíades le sacudieron el polvo a su vieja amistad. El gitano iba dispuesto a quedarse en el pueblo. Había estado en la muerte, en efecto, pero había regresado porque no pudo soportar la soledad. Repudiado por su tribu [...] decidió refugiarse en aquel rincón del mundo todavía no descubierto por la muerte, dedicado a la explotación de un laboratorio de daguerrotipia.

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en la que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces...”

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad

Video de ejemplos de analepsis (*flashback*) y prolepsis (*flashforward*) en el cine:

<https://www.youtube.com/watch?v=VxvEo7pGi0o>

Película con analepsis: *Hombres de Negro 2*.

Película con prolepsis: *Destino Final*.

Video de ejemplos de elipsis en el cine:

<https://www.youtube.com/watch?v=mWlzlU4VnqM>

Películas con elipsis: *El Camino a Casa*, *Terminator 2*, *el Juicio Final*, *Odisea en el Espacio*, *La lista de Schindler*, entre otros.

<b>ACTIVIDAD 3</b>	
OBJETIVOS	Introducir los conceptos básicos de la descripción en la narración, tanto de los personajes como del espacio.  Actitudinal: revisar la asistencia de los alumnos y su participación en clase.
TEMPORALIZACIÓN	1 sesión (50 minutos aproximadamente).
CONTENIDO	Descripción de los personajes y del espacio. Categorías implicadas en la descripción: pret, imperfecto, adjetivos, conectores aditivos, organizativos,....
DESARROLLO	La profesora explicará teoría sobre la descripción de personajes y del espacio de la narración. A continuación, los alumnos realizarán la actividad propuesta sobre la descripción espacial y de personajes. En cuanto a la descripción de personajes, los alumnos tendrán que describir a un compañero de la clase que les corresponda por sorteo. Finalmente, la profesora elegirá a 5 alumnos y tendrán que salir delante de sus compañeros y describir a la



	<p>persona que les ha tocado; los demás tendrán que adivinar a quién está describiendo. La actividad espacial tratará de la descripción de un lugar que ellos elijan, ya sea real o imaginario. Tendrán que realizar esta actividad teniendo en cuenta las características estudiadas en clase.</p>
COMPETENCIAS	<p>CCL SIE CD CPAA</p>
METODOLOGÍA	<p>La teoría se explicará mediante unas diapositivas creadas por la profesora.</p> <p>A continuación, los alumnos irán anotando la teoría en su libreta.</p> <p>Finalmente, se procederá a la realización de los ejercicios preparados por la profesora.</p> <p>Se emplea una metodología tradicional (explicación + ejercicios) pero a la vez también se innova al utilizar los vídeos de las películas para explicar los recursos temporales mediante ejemplos concretos para que los alumnos puedan entenderlo mejor.</p>
EVALUACIÓN	<p>El primer ejercicio de este bloque se evaluará en conjunto con todas las demás actividades con un 20% de la nota final de la unidad didáctica. Los ejercicios se corregirán de manera oral en clase y no se puntuarán; con la asistencia y participación en las actividades ya</p>

	<p>contarán con el 20% de la nota. Se entiende por participación, la asistencia de los alumnos a clase y su implicación en la corrección de las actividades.</p> <p>Por otro lado, la descripción que realicen los alumnos del espacio que ellos elijan la corregirá la profesora individualmente y la puntuará con una nota del 0 al 10, que valdrá 1 punto en la nota final. Para ello se utilizará la rúbrica 1.</p>
--	---

**Actividad 3.1:** Cada alumno tendrá que describir a un compañero de la clase que les corresponda por sorteo. Posteriormente, se elegirá a 5 alumnos voluntarios y tendrán que describir delante de sus compañeros a quien le haya tocado. Finalmente, los compañeros tendrán que adivinar de quién se trata.

**Actividad 3.2:** Descripción de un espacio ya sea real o inventado teniendo en cuenta las características estudiadas en el aula.

<b>ACTIVIDAD 4</b>	
OBJETIVOS	<p>Función de los tiempos verbales en la narración.</p> <p>Actitudinal: revisar la asistencia de los alumnos y su participación en clase.</p>
TEMPORALIZACIÓN	25 minutos (media sesión aproximadamente).
CONTENIDO	Tiempos verbales en la narración: pret. perfecto, plusc., pret. imperfecto, condicional
DESARROLLO	La profesora realizará la explicación de la teoría sobre los tiempos verbales en la

	narración y posteriormente, los alumnos procederán a la realización de la actividad propuesta.
COMPETENCIAS	CCL SIE CD CPAA
METODOLOGÍA	La teoría se explicará mediante unas diapositivas creadas por la profesora. A continuación, los alumnos irán anotando la teoría en su libreta. Finalmente, se procederá a la realización de los ejercicios preparados por la profesora. Se emplea una metodología tradicional (explicación + ejercicios).
EVALUACIÓN	Esta actividad en conjunto con todas las demás se valorarán en total con un 20% de la nota final de la unidad didáctica. Los ejercicios se corregirán de manera oral en clase y no se puntuarán; con la asistencia y participación en las actividades ya contarán con el 20% de la nota. Se entiende por participación, la asistencia de los alumnos a clase y su implicación en la corrección de las actividades.

#### **Actividad 4: Identifica los tiempos verbales de estos fragmentos y clasifícalos.**

##### **Texto 1:**

"La noche era fría y húmeda, pero en la pequeña sala de Laburnum Villa los postigos estaban cerrados y el fuego ardía vivamente. Padre e hijo jugaban al ajedrez. El primero tenía ideas personales sobre el juego y ponía al rey en tan desesperados e inútiles peligros

que provocaba el comentario de la vieja señora que tejía plácidamente junto a la chimenea.

-Oigan el viento -dijo el señor White; había cometido un error fatal y trataba de que su hijo no lo advirtiera.

-Lo oigo -dijo éste moviendo implacablemente la reina-. Jaque.

-No creo que venga esta noche -dijo el padre con la mano sobre el tablero.

-Mate -contestó el hijo."

Anónimo

## **Texto 2:**

Enriquito era lo que en Cuba llamamos un “bobo”, que no es lo mismo que un “loco”. El bobo tiene cierto retraso mental, es como un niño eterno, y no suele ser agresivo, sino todo lo contrario: los bobos por lo general son afables y se hacen querer.

Durante una de las ubicaciones laborales de mi padre, que fue hasta su retiro inspector de ómnibus, Enriquito solía acompañarlo en aquella parada que estaba a una cuadra de su casa y así mi padre y el bobo se hicieron amigos. Desde entonces Enriquito solía venir de vez en cuando por mi casa para que mi madre le hiciera un café que saboreaba como si fuera ambrosía y yo le regalara cuatro o cinco cigarrillos que fumaba, uno tras otro, como si se tratara del mejor oxígeno posible.

Enriquito murió hace unos años —imposible saber cuántos— de una infección mal atendida y poco después su madre también murió, quizá de soledad y pena. Hace cuatro, de un infarto cardíaco, al filo de sus 87 años, también murió mi padre... Y ayer yo soñé con Enriquito el Bobo. ¿De qué rincón de mi subconsciente brotó la evocación de aquel ser afable pero insignificante del cual ya nadie se acuerda en el barrio?

Con el recuerdo recuperado de Enriquito le conté a mi madre sobre mi sueño y ella me recordó lo de su gusto desbordado por el café y los cigarros. Y fue mientras hablaba con ella, que va rumbo de sus 90 años, pero que conserva intacta, creo que incluso alterada, su lucidez afectiva, que tuve una noción de la insoportable tragedia de la memoria: cuando mi madre muera, cuando yo muera, con nosotros se perderán recuerdos de gentes y hechos que solo sobreviven hoy porque nosotros, en vigilia o en sueños, somos capaces de recuperarlos y devolverles algo de vida. Se trata de un universo de relaciones, personas, sucesos, encuentros y desencuentros tejidos a lo largo de décadas de empecinada y sostenida permanencia en un rincón anodino pero propio de la ciudad, del país, del mundo. Es una maraña de hechos significativos e insignificantes que hemos ido atesorando y que se desvanecerá cuando se desvanezca nuestra existencia, y entonces habrá sido como si todo aquello nunca hubiera ocurrido. Como si jamás, en Mantilla, hubiera existido un bobo hablador y cariñoso, bebedor de café, amante de los cigarros, que en cada encuentro solía abrazar a mi padre de un modo tan amoroso que ninguno de

sus hijos —todos más bien hoscos— pudimos superar. De él no quedará ni su fantasma. ¿Y pasará lo mismo con mi padre?

El mundo que habitamos está más poblado de muertos que de vivos. Sin embargo, esta evidencia se complica cuando uno va entrando en edades que suelen calificarse de “provectas” y se da cuenta de que conoce y ha convivido con más personas que han muerto que con personas que viven. Y no me refiero a los individuos más o menos memorables, por razones encomiables o espurias, de los cuales uno ha leído, ha visto, ha escuchado algo. No, hablo de personas que fueron reales con las cuales convivimos en un espacio y tiempo comunes y cuyas existencias forman parte de nuestra memoria, pues de algún modo fueron partes de nuestras vidas. Pero, como las vidas de esas gentes, la nuestra, con su memoria a cuestas, es dramáticamente breve en el tiempo de la Historia y puede ser el único reservorio de esas historias, sin derecho a la mayúscula, que se perderán con nosotros, para ir a desvanecerse en el mundo superpoblado de los muertos que, salvo en las historias de Juan Rulfo, no suelen ser dados a las evocaciones. Hasta que se demuestre lo contrario.

Leonardo Padura, *La insoportable brevedad de la memoria*

### **Texto 3:**

Casi todos los días se parecen cuando has vivido lo suficiente. Al menos si has dado en vivir -como yo- a lomos de una domesticada rutina.

Posiblemente por esa razón tardé más de lo exigible en darme cuenta de que todo lo que me estaba aconteciendo ese día ya me había sucedido: mi vecina octogenaria reclamando silente ayuda con el carrito de la compra varado frente a las escaleras de la entrada, la cagada de paloma que por unos centímetros no fue a parar a mi zapato derecho, la referencia del kiosquero al desastroso partido de fútbol de ayer, la ráfaga de una canción de los noventa que ya era mala en los noventa disparada a toda velocidad desde un Audi llamativamente abollado...

“Ahora las dos jovencitas de ahí harán como que buscan algo en su mochila, y cuando el aprendiz del mecánico se las cruce camino del bar donde a esta hora suele desayunar lo mirarán con apreciativo disimulo. La del pelo más corto susurrará algo al oído de la otra, y estallarán en risas”.

“Y de un momento a otro el hombre de las horribles gafas de pasta verde –ahí lo tenemos- saldrá jurando en arameo de la oficina del banco, exhibiendo un recibo como quien sujeta un roedor por la cola. En tres, dos, un segundo sacará el teléfono móvil del bolsillo derecho de su pantalón, y de los nervios se le caerá al suelo”.

Minuto a minuto, hora a hora, todas las incidencias del día me eran anunciadas con breve antelación, de tal manera que me resultaba tan inútil el intento de evitarlas como sustraída en el último instante la natural reacción que cada una debiera depararme.

Supe así, demasiado tarde, que el más alto de los tres individuos con los que me crucé en la trasera del mercado de San Telmo extraería una navaja con la que, consumado el robo, me cortaría la arteria carótida.

Caí al suelo a cámara lenta, la imagen del dolor precediendo al dolor real, mis manos creyendo sujetar una herida por la que aún no había empezado a brotar la sangre. Y antes de que el miedo invadiera todo supe que la mujer que en tres, dos, un segundo aparecería tras doblar la esquina me salvaría de la muerte.

La doctora Estévez, empero, cruzó a la acera opuesta sin reparar en el bulto sanguinolento que sin voz ni fuerzas trataba de llamar su atención. Vagaba sumida en sus pensamientos, tratando a duras penas de variar los hábitos de su jornada y sacudirse así una inefable pero creciente sensación de déjà vu.

Anónimo

<b>ACTIVIDAD 5</b>	
OBJETIVOS	Aprendizaje de los estilos que predominan en los textos narrativos: estilo directo, indirecto e indirecto libre.  Actitudinal: revisar la asistencia de los alumnos y su participación en clase.

TEMPORALIZACIÓN	25 minutos (media sesión aproximadamente).
CONTENIDO	Estilo directo, indirecto e indirecto libre. Categorías implicadas: cambios temporales, signos tipográficos, cambios en la persona gramatical, etc.
DESARROLLO	La profesora realizará la explicación de la teoría sobre el estilo en la narración mediante unas diapositivas. Posteriormente, los alumnos realizarán la actividad propuesta.
COMPETENCIAS	CCL SIE CD CPAA
METODOLOGÍA	La teoría se explicará mediante unas diapositivas creadas por la profesora. A continuación, los alumnos irán anotando la teoría en su libreta. Finalmente, se procederá a la realización de los ejercicios preparados por la profesora. Se emplea una metodología tradicional (explicación + ejercicios).
EVALUACIÓN	Esta actividad en conjunto con todas las demás se valorarán en total con un 20% de la nota final de la unidad didáctica. Los ejercicios se corregirán de manera oral en clase y no se puntuarán; con la asistencia y participación en las actividades ya contarán con el 20% de la nota. Se entiende por participación, la asistencia de

	los alumnos a clase y su implicación en la corrección de las actividades.
--	---

**Actividad 5: A partir de los siguientes textos, clasifícalos según su estilo (directo, indirecto o indirecto libre) y justifica tu elección.**

**Texto 1:**

Ayer vino Gertru. No la veía desde antes del verano. Salimos a dar un paseo. Me dijo que no creyera que porque ahora está tan contenta ya no se acuerda de mí; que estaba deseando poder tener un día para contarme cosas. Fuimos por la chopera del río paralela a la carretera de Madrid. Yo me acordaba del verano pasado, cuando veníamos a buscar bichos para la colección con nuestros frasquitos de boca ancha llenos de serrín empapado de gasolina. Dice que ella este curso por fin no se matricula, porque a Ángel no le gusta el ambiente del Instituto. Yo le pregunté que por qué, y es que ella por lo visto le ha contado lo de Fonsi, aquella chica de quinto que tuvo un hijo el año pasado. En nuestras casas no lo habíamos dicho; no sé por qué se lo ha tenido que contar a él. Me enseñó una polvera que le ha regalado, pequeña, de oro.

Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*

**Texto 2:**

Y cuando el espectro de la necesidad se le aparecía y susurraba en su oído con terrible cifra el conflicto económico del día siguiente, doña Pura se estremecía de pavor, diciendo: «No, no; antes las camisas que las cortinas». Desnudar los cuerpos le parecía sacrificio tolerable; pero desnudar la sala... ¡eso nunca! Los de Villaamil, a pesar de la cesantía con su grave disminución social, tenían bastantes visitas. ¡Qué dirían estas si vieran que faltaban las cortinas de seda, admiradas y envidiadas por cuantos las veían! Doña Pura cerró los ojos queriendo desechar la fatídica idea y dormirse; pero la sala se había metido dentro de su entrecejo y la estuvo viendo toda la noche, tan limpia, tan elegante...

Benito Pérez Galdós, *Miau*

**Texto 3:**



El sol arriba se embebía en las copas de los árboles, trasluciendo el follaje multiverde. Guiñaba de ultrametálicos destellos en las rendijas de las hojas y hería diagonalmente el ámbito del soto, en saetas de polvo encendido, que tocaban el suelo y entrelucían en la sombra, como escamas de luz. Moteaba de redondos lunares, monedas de oro, las espaldas de Alici y de Mely, la camisa de Miguel y andaba rebrillando por el centro del corro en los vidrios, los cubiertos de alpaca, el aluminio de las tarteras, la cacerola roja, la jarra de sangría, todo allí encima de blancas, cuadrazules servilletas, extendidas sobre el polvo.

—¡El Santos, cómo le da! ¡Vaya un saque que tiene el sujeto! Qué forma de meter.

—Hay que hacer por la vida, chico. Pues tú tampoco te portas malamente.

—Ni la mitad que tú. Tú es que no paras, te empleas a fondo.

—Se disfruta de verlo comer —dijo Carmen.

—¿Ah, sí? Mira ésta, ¿te has dado cuenta del detalle? Y que disfruta viéndolo comer. Eso se llama una novia, ¿ves tú?

—Ya lo creo. Luego éste igual no la sabe apreciar. Eso seguro.

—Pues no se encuentra todos los días una muchacha así. Desde luego es un choyo. Tiene más suerte de la que se merece.

—Pues se merece eso y mucho más, ya está —protestó Carmen—. Tampoco me lo hagáis ahora de menos, por ensalzarme a mí. Pobrecito mío.

—¡Huyuyuy!, ¡cómo está la cosa! —se reía Sebastián—. ¿No te lo digo?

Todos miraban riendo hacia Santos y Carmen. Dijo Santos:

—¡Bueno, hombre!, ¿qué os pasa ahora? ¿Me la vais a quitar? —Echaba el brazo por los hombros de Carmen y la apretaba contra su costado, afectando codicia, mientras con la otra mano cogía un tenedor y amenazaba, sonriendo:

—¡El que se arrime...!

—Sí, sí, mucho teatro ahora —dijo Sebas—; luego la das cada plantón, que le desgasta los vivos a las esquinas, la pobre muchacha, esperando.

—¡Si será infundios! Eso es incierto.

—Pues que lo diga ella misma, a ver si no.

—¡Te tiro...! —amagaba Santos levantando en la mano una lata de sardinas.

—¡Menos!

—Chss, chss, a ver eso un segundo... —cortó Miguel—. Esa latita.

—¿Ésta?

—Sí, ésa; ¡verás tú...!

—Ahí te va..

Santos lanzó la lata y Miguel la blocó en el aire y la miraba:

—¡Pero no me mates! —exclamó—. Lo que me suponía. ¡Sardinas! ¡Tiene sardinas el tío y se calla como un zorro! ¡No te creas que no tiene delito! —miraba cabeceando hacia los lados.

—¡Sardinas tiene! —dijo Fernando—. ¡Qué tío ladrón! ¡Para qué las guardabas? ¿Para postre?

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*

#### **Texto 4:**

Cierta noche Andrés escuchó un agitarse inusitado en el cuarto debajo del suyo. Algo sucedía. Su atención se adhirió a la voz de su abuela que se quejaba suavemente al comienzo, y que después dio un débil gemido de dolor. Sobrecoigido, se sentó al borde de su lecho, con sus pies metidos en las pantuflas. Aguardaba. ¿Y si su abuela muriera? ¿Si muriera allí mismo, ahora, esta noche? Sensibilizados de pronto, sus nervios vibraron a lo largo de todo su cuerpo... ¿No sería esa la solución de todo?

José Donoso, *Coronación*

#### **Texto 5:**

Al lado de la noche de donde volvía, la penumbra tibia de la sala le pareció deliciosa... Todo era grato y seguro, sin ese acoso, sin... Pero no quería seguir pensando en la pesadilla... Ya no debía tener tanta fiebre, sentía fresca la cara. Ahora volvía a ganarlo el sueño, a tirarlo despacio hacia abajo. La almohada era tan blanda, y en su garganta afiebrada la frescura del agua mineral. Quizá pudiera descansar de veras, sin las malditas pesadillas. La luz violenta de la lámpara en lo alto se iba apagando poco a poco.

Julio Cortázar, *Final de juego*

## ACTIVIDADES FINALES:

**Redacción de un texto narrativo (anécdota):** Esta es la actividad principal de la unidad didáctica, los alumnos deberán realizar una narración en la que cuenten una anécdota que les marcó en su vida. Desarrollarán su propia narración, teniendo en cuenta y empleando todo lo aprendido durante la unidad didáctica. Esto corresponde al 70% de la nota y se evaluará mediante la [rúbrica 2](#).

**Cuestionario final:** Los alumnos responderán a un cuestionario en el que valorarán el desarrollo de la unidad didáctica, la actitud de la profesora, así como podrán aportar consejos o propuestas de mejora. [Cuestionario final](#)

## 6. CONCLUSIONES

### 6.1 RESULTADOS OBTENIDOS

#### Grupo 4.ºC:

Este grupo en general es bastante bueno y trabajador; sin embargo, no todos los alumnos entregaron las tareas que se les pidieron durante las unidad didáctica.

La descripción solo la entregaron 13 personas del total. Por otro lado, en cuanto a la tarea final, la producción de una anécdota, la entregó el mismo número de personas, 13.

Si tenemos en cuenta que en clase son 25 alumnos, la mitad de la clase participó en todo y la otra mitad solo en las actividades que se realizaron en clase durante las sesiones. Este es un problema bastante grave ya que, como se ha podido observar, cuando se les mandan tareas que no se evalúan mediante exámenes no las consideran importantes y optan por no hacerlas.

En cuanto a los resultados obtenidos, aprobaron todos. Las notas fueron desde el 2 hasta el 9.65.

Si desglosamos las notas, del punto de la descripción, las notas variaron desde el 0 hasta el 0.95: todos los alumnos que entregaron esta actividad aprobaron e incluso algunos sacaron sobresaliente.

Por otro lado, de los alumnos que entregaron la tarea final, todos aprobaron también, sin embargo, las notas se situaron desde 0 hasta 6.75 puntos sobre 7, ya que los que no lo entregaron sacaron un 0.

Finalmente, cabe destacar que todos los alumnos obtuvieron 2 puntos por ir a clase todos los días y participar activamente en la realización y corrección de los ejercicios en clase. Se implicaron como debían y la participación fue total.

En general los resultados han sido negativos pero, los alumnos que han entregado todos los ejercicios evaluables, se han mostrado satisfechos con las notas obtenidas. Sin embargo, muy pocos alumnos han cumplido con su tarea por completo, este es el mayor problema que hemos podido encontrar en el grupo.

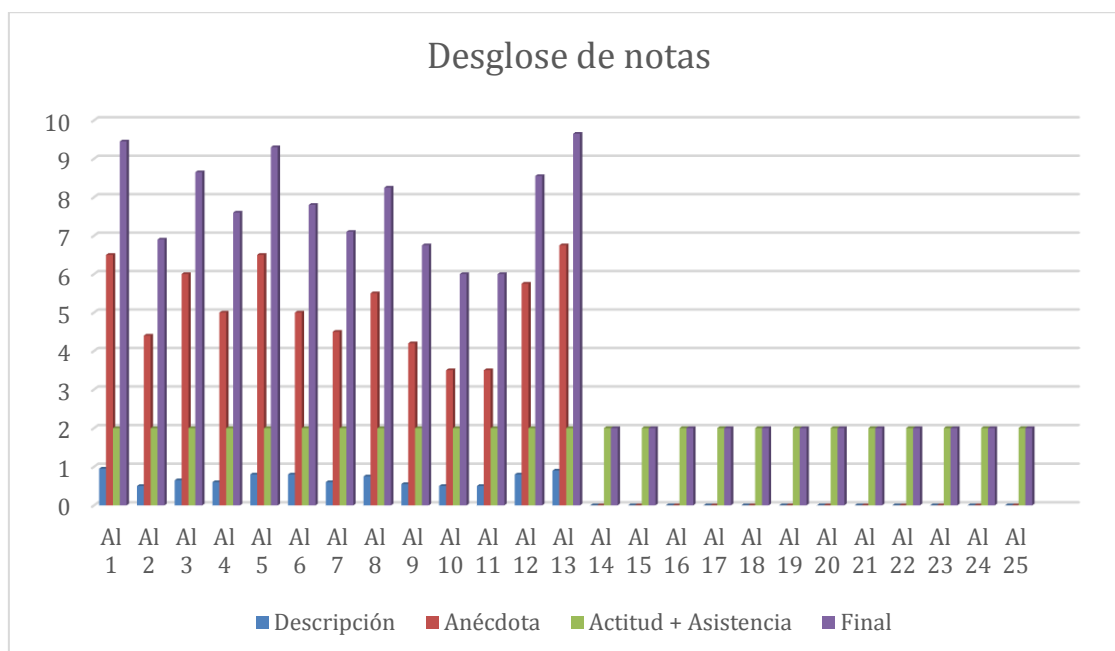
En cuanto al cuestionario final, los resultados fueron muy positivos y todos lo valoraron muy bien; hubo total acuerdo en todos los aspectos.

Les gustó mucho la manera que tuve de trabajar y no cambiarían nada; además, destacaron el hecho de utilizar diapositivas y trabajar todos juntos en clase positivamente.

La tabla que se mostrará a continuación incluye a los 25 alumnos que entregaron todas las actividades que se pidieron tanto dentro como fuera del aula.

La nota media de este grupo es de 5.04.

**Gráfica 1:** Notas obtenidas por los alumnos que realizaron todas las actividades de la unidad didáctica.



Por un lado, podemos observar en qué aspectos se basa la nota final: es la suma del ejercicio de la descripción, la actitud y la asistencia y por último de la prueba final o anécdota.

La descripción tiene como máxima nota un 1, la anécdota tiene como máximo una puntuación de 7 puntos y finalmente la asistencia y actitud vale 2 puntos.

En general, las notas han sido malas, siendo la máxima un 9.45 y la mínima un 2.

#### Grupo 4.ºD

Este grupo en general también es bastante bueno y trabajador; sin embargo, igual que pasó con el otro grupo, no todos los alumnos entregaron las tareas que se les pidieron durante las unidad didáctica.

La descripción solo la entregaron 6 personas del total. Por otro lado, en cuanto a la tarea final, la producción de una anécdota, la entregó el mismo número de personas, 9.

Si tenemos en cuenta que en clase son 28 alumnos, menos de la mitad de la clase participó en todo. A pesar de ello, hay que tener en cuenta que en las sesiones que se

impartieron sí que participaron todos y con muy buena actitud. Este es un problema bastante grave ya que, como se ha podido observar, cuando se les mandan tareas que no se evalúan mediante exámenes no las consideran importantes y optan por no hacerlas.

En cuanto a los resultados obtenidos, aprobaron todos los que entregaron todas las tareas. Las notas fueron desde el 2 hasta el 9.45.

Si desglosamos las notas, del punto de la descripción, las notas variaron desde el 0 hasta el 0.95: todos los alumnos que entregaron esta actividad aprobaron e incluso algunos sacaron sobresaliente.

Por otro lado, de los alumnos que entregaron la tarea final, todos aprobaron también y las notas se situaron desde 0 hasta 6.5 puntos sobre 7.

Finalmente, cabe destacar que todos los alumnos obtuvieron 2 puntos por ir a clase todos los días y participar activamente en la realización y corrección de los ejercicios en clase, se implicaron como debían y la participación fue total.

En general los resultados han sido como en el otro grupo, negativos, pero los alumnos que lo entregaron todo se han mostrado satisfechos con las notas obtenidas.

En cuanto al cuestionario final, los resultados fueron muy alentadores y todos lo valoraron muy bien, con total acuerdo en todos los aspectos.

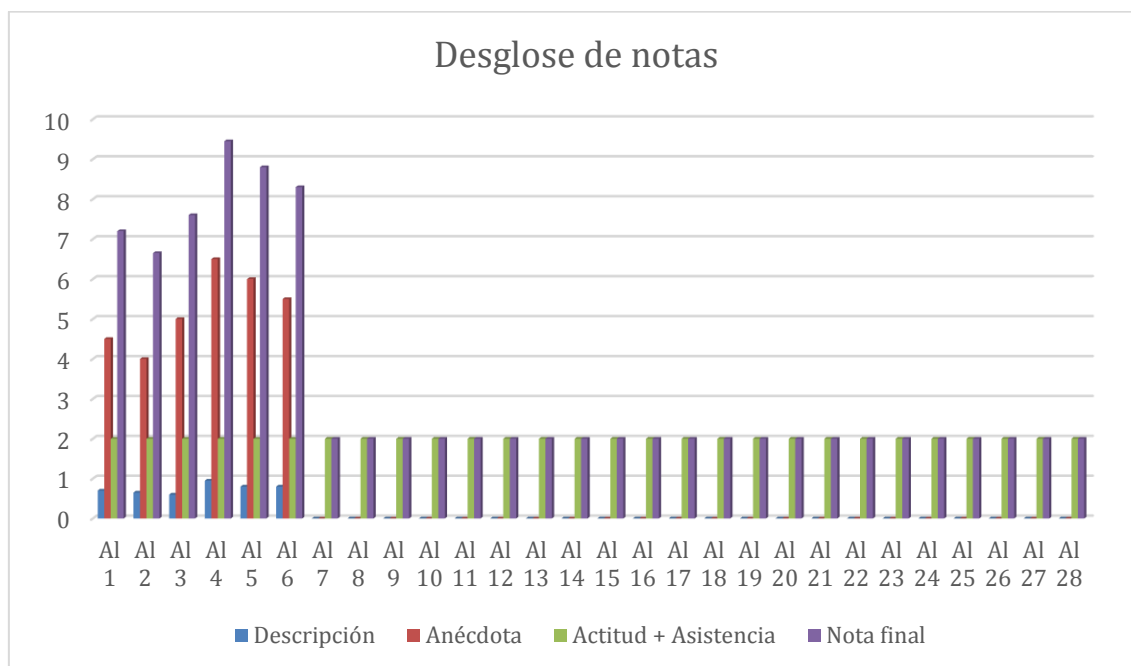
Como al otro grupo, lo que más destacaron de mi estancia allí fue la manera que tuve de trabajar: no cambiarían nada; también destacaron el hecho de utilizar diapositivas y trabajar todos juntos en clase positivamente.

Cabe destacar también que la participación fue mucho menor que la del otro grupo.

La tabla que se mostrará a continuación recoge los datos de los 28 alumnos que entregaron todas las actividades que se pidieron tanto dentro como fuera del aula.

La nota media de este grupo es de 3.29.

**Gráfica 2:** Notas obtenidas por los alumnos que realizaron todas las actividades de la unidad didáctica.



Podemos observar en qué aspectos se basa la nota final, esa suma del ejercicio de la descripción, la actitud y la asistencia y por último de la prueba final o anécdota.

La descripción tiene como máxima nota un 1, la anécdota tiene como máximo una puntuación de 7 puntos y finalmente la asistencia y actitud vale 2 puntos.

En general, las notas han sido buenas, siendo la máxima un 9.45 y la mínima un 2.

## 6.2 VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

Este TFM tenía como principal objetivo la implementación de una Unidad Didáctica para trabajar los textos narrativos en 4.º ESO. Bajo mi punto de vista, creo que los objetivos propuestos se han cumplido. Sin embargo, el problema más grave que se ha podido observar ha sido la falta de implicación de los alumnos. Ha sido una incidencia muy grave, ya que como ha pasado con la otra clase, si la prueba final no es un examen no se lo toman en serio y eso es un inconveniente sobre el que hay que reflexionar.

La gran mayoría de los alumnos ha adquirido unos conocimientos que les ayudarán en los próximos cursos. Los alumnos se han mostrado muy interesados y

motivados sobre el tema desde el primer momento y el hecho de que les diera clase una persona que no es su profesora les hacía especial ilusión. Por ese motivo, en cuanto a la participación en clase no ha habido ningún problema; el absentismo y la desmotivación se han dado con los trabajos que tenían que realizar ellos en su casa.

La tutora también se mostró satisfecha con los resultados obtenidos y con la metodología que se empleó al realizar las sesiones.

Lo que más gustó a los grupos fue la metodología que se utilizó: pese a ser una metodología bastante tradicional, el hecho de no gastar el libro les sorprendió y les atrajo a partes iguales. Valoraron positivamente el uso de diapositivas para explicar los contenidos y el hecho de que tuvieran que coger apuntes durante la explicación resultó muy beneficioso ya que estuvieron atentos durante todas las sesiones.

La mayoría de los alumnos colaboraron a la hora de realizar las actividades y corregirlas; hubo muy buen ambiente y compañerismo durante todas las clases.

La actividad que más gustó fue la de describir a un compañero y que el resto de clase adivinara de quién se trataba. La participación fue total y se lo pasaron realmente bien.

En general, ambos grupos son muy buenos y trabajadores; sin embargo, cuando se mandan deberes para casa no todos son tan trabajadores. Si miramos los resultados obtenidos, solo 13 personas participaron en todas las actividades, tanto las que se realizaban en clase como las que se tenían que realizar en casa del grupo 4º C. Por su parte, la participación del grupo 4º D fue mucho menor, teniendo en cuenta que solo entregaron todas las tareas 6 personas y el grupo es más grande que el otro.

El elevado número de alumnos que no han entregado las tareas que tenían que realizar en casa es bastante preocupante, ya que pese a mostrar una buena actitud en clase, en casa no realizaron prácticamente nada de lo que se les pidió.

## **6.3 PROPUESTAS DE MEJORA**

La presente unidad didáctica se planteó para ser llevada a cabo en 4 sesiones completas por cada grupo, es decir, en total se impartieron 8 sesiones.



Esta unidad didáctica fue propuesta con el objetivo de mejorar los conocimientos del alumnado en cuanto a los textos narrativos y la producción de un texto narrativo en el que pusieran en práctica todo lo aprendido durante las sesiones impartidas.

En lo que afecta a las propuestas de mejora destacaría la forma en la que se imparte la teoría en las aulas. Con el cuestionario final que se repartió a los alumnos observé que la mayoría de ellos destacaba el uso de diapositivas para explicar los conceptos. Creo que este método es bastante efectivo, ya que capta la atención del alumnado al obligarlos a tomar apuntes y a estar atentos durante toda la explicación sin que se den cuenta.

Por otro lado, los ejercicios que realizamos en clase les parecieron adecuados a la materia que estábamos dando; además, el hecho de que pudieran hacerlo en parejas o grupos les ayudó a poder relacionarse entre ellos, mostrar sus opiniones y valorar también la de sus compañeros. Propondría que se hicieran más ejercicios conjuntos y no tanto individuales ya que así se refuerza la cooperación entre el alumnado.

Finalmente, me gustaría abordar el tema de la poca implicación de los alumnos. Este problema es muy grave y sería necesario implementar estrategias para superarlo. Tenemos que concienciar a los alumnos de que todas las actividades que se mandan son igual de importantes y por el hecho de no existir un examen como prueba final no significa que sea menos relevante. Vivimos en una sociedad en la que todo se mide por exámenes y es un error; los alumnos tienen la mentalidad de que si no hay examen es porque se trata de tareas muy fáciles y de poca importancia. Si bien es cierto que en clase participaron todos activamente, en las tareas finales no. Este aspecto es necesario cambiarlo.

En este sentido, propondría, además de la concienciación, hacer uso de las TIC para motivar su trabajo autónomo. Por ejemplo, a partir de un blog de aula se podría establecer medios para interactuar no solo con el profesor, sino también entre ellos.

Todas estas propuestas fueron analizadas por la profesora y dijo que las tendría en cuenta a la hora de preparar sus clases para el próximo curso.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1 Artículos y libros

- Bruner, J. (2003) *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Capilla, P. J. (2007). *Lengua castellana: la expresión escrita*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura.
- Luzón Encabo, José María y Soria Pastor, Inés (1999) El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. *RIED : revista iberoamericana de educación a distancia*, (2, n. 2), 1999, p. 63-91. ISSN : 1138-2783
- Maqueo, A. M. (2006). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. Editorial Limusa.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loo-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110

### 7.2 Webgrafía

- Déjà vu. (2018, 11 febrero). Recuperado 27 mayo, 2019, de <https://www.relatos.pro/deja-vu/>
- DISCURSO DE LOS PERSONAJES - LOS TEXTOS NARRATIVOS. (s.f.). Recuperado 27 mayo, 2019, de <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/modalidades-discursivas-del-relato>
- Enfoques educativos - Modelo centrado en el alumno - Constructivismo. (s.f.). Recuperado 27 mayo, 2019, de <http://hadoc.azc.uam.mx/inicio.htm>
- Martín, M. (2015, 8 junio). Los tiempos verbales en la narración - Lengua y Literatura - Campus Virtual ORT. Recuperado 27 mayo, 2019, de

<https://campus.almagro.ort.edu.ar/lengua/articulo/636766/los-tiempos-verbales-en-la-narracion>

- Maza, Marina, M. M. (2018, 18 septiembre). Estilo indirecto libre - Con ejemplos. Recuperado 27 mayo, 2019, de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estilo-indirecto-libre-con-ejemplos-1485.html>
- MUNDOLIBROS, M. (2013, 2 noviembre). TIPOS DE NARRADOR [Publicación en un blog]. Recuperado 27 mayo, 2019, de <http://rosamorenolengua.blogspot.com/2013/11/tipos-de-narrador.html>
- Padura, L. P. (2018, 1 enero). La insoportable brevedad de la memoria. Recuperado 27 mayo, 2019, de [https://elpais.com/elpais/2017/12/26/eps/1514290147\\_227983.html](https://elpais.com/elpais/2017/12/26/eps/1514290147_227983.html)
- Ruben, R. (2018, 10 mayo). Ejemplos de Flashback - Ejemplos. Recuperado 27 mayo, 2019, de <https://tusejemplos.com/ejemplos-de-flashback/>
- TIEMPO - LOS TEXTOS NARRATIVOS, T. (s.f.-b). TIEMPO - LOS TEXTOS NARRATIVOS. Recuperado 27 mayo, 2019, de <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/tiempo>